

Jacob Stangerup

R.S.V.P. Salvator Mundi

30.10.2026 - 28.11.2026

R.S.V.P. Salvator Mundi (*Répondez s'il vous plaît, Salvator Mundi*, eller *Svar udbedes, Verdens frelser*) er et ordspil afledt af det mulige autentiske værk af Leonardo da Vinci, *Salvator Mundi*. Det er et opråb, en appel, og udstillingens værker kan ses som en messe over samtidens kritiske tilstand, et emne som Jacob Stangerup kredser om gennem sit arbejde med blandt andet skulpturen som medie.

Udstillingen er ikke ligefrem et politisk korstog eller en prædiken i religiøs forstand, men en konstatering af, at vi befinder os i en særdeles udfordrende tid. I udstillingen udfolder værkerne sig som en form for dialog gennem sammenstillingen af forskelligartede billedelementer og består bl.a. også af kunstnerens egne hybride gengivelser af fremtrædende værker eller andre visuelle troper fra kunst- og kulturhistorien.

I et centralt værk møder vi en engel svævende over en faldefærdig konstruktion af gammelt drivtømmer. En original og ramponeret maquette i terracotta, af Gian Lorenzo Bernini har været forlæggert til englen i værket, som Stangerup har tegnet i kul og dernæst videreudviklet til et rå rastermønster. Rastertegningen er derefter udarbejdet i stål. Konstruktionen af brædder, som englen svæver over, har Stangerup skabt ud fra en original tegning af en tømmerflåde, der indgik i en beretning om et skibsforslis, fregatten *Medusa*, i 1816.

En række korslignende værker, der ved første øjekast fremstår som gamle planker, der hurtigt og desperat er sat sammen som et statement over en muligt forestående eller allerede foregået atrocitet, er gennemgående i udstillingen. Hvert kors er udført i stål, og malet i fragmenter af grafiske symboler som *Star of Life*, *Red Cross*, *Green Cross*, *Extinct* og *Danger*, kendt fra redningstjenester og hjælpeorganisationer eller anvendt som faresymboler i både industrielle sammenhænge og civile protester.

På fronten er monteret store bronzemønter. Mønterne er en videreudvikling af begrebet nødpenge – *jeton de nécessité* eller *Notgeld* – som i tiden efter Første Verdenskrig blev anvendt som erstatning for officiel valuta. Nødpengene kunne blandt andet fungere som egentlig valuta eller med en specifik beskrivelse af en given mønts værdi til erhvervelse af kolonialprodukter, f.eks. kød eller brød. Hos Stangerup bliver mønterne symboler på håb, tvivl og bøn, med rå indgraverede titler på litteratur og poesi, sindstilstande og psykologiske analyser samt naturfænomener og apokalyptiske profetier.

I en suite malerier under titlen *Temptation* parafraserer Stangerup motivet *Sankt Antonius' fristelse*, et ofte gengivet motiv i religiøs ikonografi. Igennem kunsthistorien har kunstnere brugt denne fortælling til at fremstille groteske, demoniske eksistenser og erotiske syner, Sankt Antonius blev udsat for - fra Hieronymus Bosch, Matthias Grünewald og Michelangelo i renæssancen til Otto Dix, Salvador Dalí, og Max Ernst i senere epoker. Stangerups arbejde er ikke en direkte reference til munken Sankt Antonius, men en fremstilling af forskellige antikke skulpturer i dialog med et surelt botanisk fænomen, der med følede tentakler og dragende åbninger synes at ville forføre og lede beskueren i fordærv.

Selvom værkernes symboler, tekstuelle og billedmæssige referencer fra forskellige kunsthistoriske epoker henleder til en vis apokalyptisk retning, fremstår arbejdet som en igangværende collage, der er åben for tilføjelser, rokering og forandringer. Og gemt i dette fatalistiske, måske melodramatiske scenarie, er der et håb. Et håb for i morgen. Et håb om at dagens smerte, udfordringer og konflikter bliver forstået, løst og set med morgendagens øjne.

Jacob Stangerup (f. 1971) bor og arbejder i København. I 1996-2000 var han i lære hos skulptør Jørgen Haugen Sørensen i Pietrasanta, Italien. Jacob Stangerup har tidligere udstillet på bl.a. Nivaagaards Malerisamling, Kunstforeningen Gl. Strand og Magasin 3 Museum of Contemporary Art i Stockholm.