

Kasper Eistrup

Brick & Mortar

02.11.2024 - 30.11.2024

Martin Asbæk Gallery er stolt af at præsentere Brick & Mortar, den seneste soloudstilling af den danske billedkunstner Kasper Eistrup. For kunstneren er maleriet en grundlæggende fysisk genstand og praksis, skabt ved manuelt arbejde og håndgribeligt til stede i rummet. Maleriets fysiske karakter, dets taktilitet og materialisme udforskes gennem hele udstillingen, både ved en udvidelse af selve mediet, men også i værkernes motiv.

Kasper Eistrups arbejde, der altid har været optaget af historien og dens indvirkning på både samfundet og den menneskelige eksistens, rummer en nostalgi, der i sit motivvalg genlyder efterkrigstidens mytologi. "Biler i dag svarer næsten til de store gotiske katedraler," skrev Roland Barthes. På samme måde er kunstneren interesseret i den fysiske verden og optaget af dens forviklinger og detaljerigdom. Denne fornemmelse for materialitet er også til stede i Eistrups nylige inddragelse af fotografisk materiale som en naturlig forlængelse af hans arbejde. Kunstneren dykker intuitivt ned i disse elementer, og placerer dem ikke blot i nærheden af hinanden, men overlappende og afslører herved en tiltagende følelse af absurditet i vores digitaliserede verden, hvor flere ting kan finde sted på én gang, og vores fokus og følelsesmæssige oplevelser synes devaluerede.

Tidligere modstillede Eistrup omhyggeligt sine elementer og lod dem optræde indenfor separate geometriske former, der definerede en iboende orden i værkerne, mens der nu er tale om en gennemgribende forskydning, hvorigennem både former og bevægelse udforskes. Kunstneren synes at være faret vildt i de isometriske tegninger, der modsætter sig både konventionel skala og et sammenhængende perspektiv, men i stedet projicerer i karakteristiske eruptioner af intensitet over lærredets flade. Men maleriets todimensionalitet fører også til spørgsmål om dets relevans i dag.

Kunst kan være et kraftfuldt værktøj til at reproducere virkeligheden, og ved at bruge fotomontage samt genbrugspapir, pap og lærred tackler Eistrup fysiske elementer inden for lærredets rammer, samtidig med at han præsenterer en antitese til den mekaniserede produktion – og bringer i stedet menneskets håndværk og begavelse frem. Denne idé er også til stede i de omhyggeligt designede rammer, der er konstrueret af genvundet træ, der kan dateres tilbage til 1930'erne og som tidligere har været brugt i bygninger, og der skabes hermed en arkitektonisk forbindelse til ikke alene motivet på lærredet, men også til selve maleriet som fysisk objekt.

Kasper Eistrup (f. 1973) er en dansk billedkunstner, der bor og arbejder i København. I 2018 fik Eistrup til opgave at male et portræt af HM Kong Frederik X af Danmark (dengang Kronprins), som blev afsløret ved åbningen af kunstnerens soloudstilling Fragmentarium på Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot. Eistrup har efterfølgende haft udstillinger i Danmark, Sverige, Kina og Spanien, senest en stor retrospektiv soloudstilling på Kastrupgaardssamlingen (2022). Eistrup optræder i den nye sæson af DR's "Kunstnerkolonien", der sendes fra januar 2025. Værket Confluence (2024) er resultatet af dette og vises på Nivaagaard Malerisamling 10. januar – 13. april 2025.