

# **martinasbækgallery**

## **Hans Hamid Rasmussen**

### *Uneven Transitions*

15. september – 21. oktober, 2023

Martin Asbæk Gallery er stolt af at kunne præsentere udstillingen *Uneven Transitions* af den norsk-algierske billedkunstner Hans Hamid Rasmussen. Udstillingen er baseret på kunstnerens igangværende studie af Kasbahen i Algier og Gamla Byen i Oslo. De to distrikter er begge karakteriserede ved forskellige arkitektoniske og infrastrukturelle forandringer, der over tid er blevet sammenvævede. Hvad end det gælder forskellige former for transport såsom heste eller æsler, i dag delvist erstattede af mekaniske transportmidler, myldrende virvar af kabler og rør samt områdernes geologiske betingelser og historiske spor.

Kasbahen er over tid blevet skadet af jordskælv, ligesom revner er opstået mellem byens mure og klipperne i Gamla Byen som følge af erosion. Ligeledes er der også stadigt synlige spor fra bombningerne under Algeriets frihedskamp i 1950'erne og 60'erne samt borgerkrigen i 90'erne, mens Gamla Byen er dannet på baggrund af specifikke socialhistoriske og industrielle betingelser, såsom den jernbane der deler nabolaget.

Hans Hamid Rasmussen har studeret hvordan disse møder synliggør uregelmæssigheder og kompromisser i de to distrikter. *Uneven Transitions* kan ses som en komparativ undersøgelse af Kasbahen og Gamla Byen med fotografiet som sit dokumentariske udgangspunkt. Dog er hvert værk modificeret, således en form for rumligt relief opstår, enten gennem broderi, ved at klippe huller i sort-hvid-fotografierne eller ved at tilføje elementer af papir eller tekstil, der syes direkte ind i fotografierne.

Målet med disse interventioner er at udforske, hvordan to nabolag med helt forskellige sociale og historiske kontekster kan undersøges og sammenlignes gennem velkendte kunstneriske teknikker og materialer. Ved at udforme hvad der bedst kan beskrives som fænomenologiske passager, formidler værkerne ikke alene kunstnerens kropslige oplevelse, men bringer også de uregelmæssigheder frem, der ikke er synlige for os ved første øjekast.

*Hans Hamid Rasmussen (f. 1963) bor og arbejder i Oslo og Rakkestad. Rasmussen studerede på Fotoakademin i Stockholm og på Kunstakademiet i Oslo. Fra 2004 til 2007 deltog Rasmussen i programmet for kunstnerisk udvikling med sit projekt A Homage to the Hybrid på Kunstakademiet i Trondheim.*

*Fra 2008 til 2020 varetog Rasmussen stillingen som amanuensis og professor i billedkunst indenfor fagområdet tekstil ved Institut for Kunst og Håndværk ved Oslo Kunsthøgskole. Rasmussen har deltaget i Biennale de Havana (2019), Hangzhou Triennial of Fiber Art (2016), Gøteborgs Internationale Biennale (2011), den tredje Triennale i Guangzhou (2008) og den 26. São Paulo Biennale (2004).*