

Iván Navarro

THUNDER

28. oktober - 3. december 2022

Martin Asbæk Gallery er stolt af at kunne præsentere udstillingen *THUNDER* af den anerkendte chilenske kunstner Iván Navarro, der også markerer kunstnerens første soloudstilling i Skandinavien. Iván Navarro er internationalt kendt for sine sociopolitisk ladede skulpturer af neon og fluorescerende lys, fulde af referencer til modernisme såvel som udfoldede symboler på magt. Navarro er født i 1972 i Chile, få måneder før statskuppet. Iván Navarro voksede derfor op under Pinochets militærdiktatur, der blandt andet var kendt for at slukke strømmen for at håndhæve befolkningens udgangsforbud. I 1997 emigrerede Iván Navarro til USA, hvor han blev optaget af den amerikanske minimalisme fra 60'erne og begyndelsen af 70'erne samt moderne design og dets brug af materialer såsom glasfiber, krydsfiner, plast, metalplader og neon.

Navarro begyndte at udvikle værker, der kombinerede sprog, optiske illusioner og lys, men i modsætning til det minimalistiske mantra "What you see is what you see", er Navarros skulpturelle og konceptuelle værker baseret på hans egne barndoms minder om lys og metoder til undertrykkelse. I årenes løb har Navarro skabt værker, der omhandler nogle af vor tids mørkeste temaer: tortur, fængsling, dominans, ulighed og politisk propaganda. Men selvom værkerne tager udgangspunkt i mørket, er de også fyldt med optimisme, med et ønske om frihed, håb og befrielse i kraft af lyset som symbol.

Dobbeltsiden af lys og elektricitet er også til stede i udstillingens titel. Lyden af torden, forårsaget af et lynglimt i nærheden, tjener som en advarsel til alle udenfor om, at de befinder sig indenfor stormens rækkevidde og straks bør finde i sikkerhed. Men som materiale har lys og elektricitet ikke alene en destruktiv side. Begge trækker også forbindelser til modernitetens fluorescerende lys og butiksfacader - og har haft stor betydning for vores hverdag som følge af deres evne til at "gøre nat til dag, forstærke menneskelige produktionskræfter og ændre landskabet i den synlige verden", som også beskrevet af redaktør Cay Sophie Rabinowitz i essayet "Iván Navarro - Symbols of Power" (2014).

Iván Navarro (f. 1972) er født i Santiago, Chile, og bor og arbejder i dag i New York City, USA. Han repræsenterede Chile ved den 53. Venedig Biennale i 2009. Navarros værker indgår i adskillige samlinger, herunder blandt andet The Solomon R. Guggenheim Museum i New York, Saatchi Collection, London, Museo Nacional de Bellas Artes, Chile, LVMH Collection, Inhotim, Brasilien, Museum of Fine Arts Boston, National Museum of Modern and Contemporary Art Korea (MMCA) og Zabudowicz Collection.